

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Филологический факультет
Кафедра журналистики

УТВЕРЖДАЮ
проректор

_____ П.А. Машаров
«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ВИДЕОМОНТАЖА

Укрупненная группа направлений подготовки	42.00.00 Средства массовой информации и информационно-библиотечное дело
Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Направленность (профиль) образовательной программы	Телевидение
Квалификация	Бакалавр
Форма обучения	Очная, заочная

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины «**Основы видеомонтажа**» для обучающихся по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 42.03.04 Телевидение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 июня 2017 года №526 (с изм. и доп.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06 апреля 2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчик:
старший преподаватель
кафедры журналистики



С.М. Болдырев

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры журналистики.
Протокол от 10.04.2025 г. № 9-а

Заведующий кафедрой



И.М. Артамонова

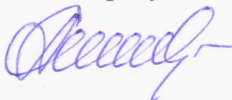
СОГЛАСОВАНО:

Декан филологического факультета
15.04.2025 г.



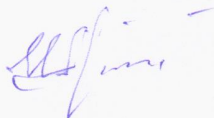
Н.А. Ярошенко

Учебно-методическая комиссия филологического факультета.
Протокол от 15.04.2025 г. № 4.
Председатель



А.Н. Стебунова

Руководитель основной
образовательной программы,
д-р наук по соц. коммуникац., доц.
10.04.2025 г.



И.М. Артамонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

дисциплины программы бакалавриата: Теория журналистики, Введение в специальность, Основы работы новостного тележурналиста.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Теория и методика журналистского творчества, Региональное телевидение, Производственная практика: профессионально-творческая, Производственная практика: преддипломная, Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы	42.03.04 Телевидение (Профиль: Телевидение)
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.19. Основы видеомонтажа
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	3,5 / 126

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	4	30	30	–	66	126	экзамен
Очная, всего								
Заочная	2	4	6	6	–	114	126	экзамен

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Основы видеомонтажа» – приобретение студентами навыков монтажа телевизионных сюжетов и программ разных жанров, освоение

студентами современных техник монтажа, знакомство с работой в современных видеоредакторах.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-6. Способен использовать в профессиональной деятельности современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6.2. Применяет современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания телевизионных программ и (или) иных коммуникационных продуктов	ОПК-6.2.1. Знает: технологию применения современных цифровых устройств, платформ и программного обеспечения на всех этапах создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов ОПК-6.2.2. Умеет: применять современные цифровые устройства, платформы и программное обеспечение на всех этапах создания телевизионных текстов и (или) иных коммуникационных продуктов ОПК-6.2.3. Владеет: навыком применения современных цифровых устройств, платформ и программного обеспечения на всех этапах создания телевизионных медиатекстов и (или) иных коммуникационных продуктов

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Раздел 1. Монтаж как феномен культуры.	
Тема 1. История возникновения монтажа	Монтаж как феномен культуры и технология. История возникновения монтажа. Классификация определений. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана. Монтажные теории
Тема 2. Отечественная школа теории монтажа	Лев Кулешов. Эффекты Кулешова. Техники и технологии монтажа в СССР. 90-е годы – переломный момент в развитии монтажных технологий
Тема 3. Виды монтажа	Повествовательный монтаж Параллельный монтаж Ассоциативный монтаж Аналитический монтаж Тематический монтаж Ритмический монтаж
Раздел 2. Принципы монтажа.	
Тема 4. Принципы монтажа по А.Г.Соколову	Монтаж по крупности Монтаж по направлению движения.

	Монтаж по темпу Монтаж по композиции. Монтаж по свету Монтаж по цвету Монтаж по фазе движения Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по смене оси съемки Монтаж по направлению движущейся массы
Тема 5. Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	Особенности монтажа информационных сюжетов. Особенности монтажа аналитических сюжетов. Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов
Тема 6. Работа в видеоредакторе Premier Pro CC	Интерфейс программы Premier Pro CC «Горячие» кнопки Premier Pro CC Эффекты, склейки Premier Pro CC Цветокоррекция, рендер Premier Pro CC Форматы видео Premier Pro CC

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Монтаж как феномен культуры	15	15	-	34	64
Тема 1. История возникновения монтажа	5	5	-	12	22
Тема 2. Отечественная школа теории монтажа	5	5	-	12	22
Тема 3. Виды монтажа	5	5	-	10	20
Раздел 2. Принципы монтажа	15	15	-	32	62
Тема 4. Принципы монтажа по А.Г.Соколову	5	5	-	12	22
Тема 5. Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	5	5	-	10	20
Тема 6. Работа в видеоредакторе Premier Pro CC	5	5	-	10	20
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	30	30	-	66	126

6.2. Форма обучения – заочная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
Раздел 1. Монтаж как феномен культуры	3	3	-	60	66
Тема 1. История возникновения монтажа	1	1	-	20	22
Тема 2. Отечественная школа теории монтажа	1	1	-	20	22
Тема 3. Виды монтажа	1	1	-	20	22
Раздел 2. Принципы монтажа	3	3	-	54	60
Тема 4. Принципы монтажа по	1	1	-	18	20

А.Г.Соколову					
Тема 5. Монтаж телевизионных сюжетов разных жанров	1	1	-	18	20
Тема 6. Работа в видеоредакторе Premier Pro CC	1	1	-	18	20
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОПОП	6	6	-	114	126

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Раздел 1

1. Монтаж как феномен культуры и технологии.
2. История возникновения монтажа.
3. Классификация определений.
4. Сущность аудиовизуального мышления и образная система телеэкрана.
5. Монтажные теории
6. Лев Кулешов. Эффекты Кулешова.
7. Техники и технологии монтажа в СССР.
8. 90-е годы – переломный момент в развитии монтажных технологий
9. Сферы практического использования компьютерного видеомонтажа
10. Основные задачи и принципы концептуальной разработки замысла видеопроекта
11. Повествовательный монтаж
12. Параллельный монтаж
13. Ассоциативный монтаж
14. Аналитический монтаж
15. Тематический монтаж
16. Ритмический монтаж

Раздел 2

17. Монтаж по крупности
18. Технологические периоды производства видеопроекта
19. Монтаж по направлению движения.
20. Монтаж по темпу
21. Монтаж по композиции.
22. Монтаж по свету
23. Монтаж по цвету
24. Монтаж по фазе движения
25. Монтаж по ориентации в пространстве.
26. Монтаж по смене оси съемки
27. Монтаж по направлению движущейся массы
28. Особенности монтажа информационных сюжетов.
29. Особенности монтажа аналитических сюжетов.
30. Особенности монтажа художественно-публицистических сюжетов
31. Технологические особенности программ компьютерного видеомонтажа
32. Интерфейс программы Premier Pro CC
33. «Горячие» кнопки Premier Pro CC
34. Эффекты, склейки Premier Pro CC
35. Цветокоррекция, рендер Premier Pro CC

36. Форматы видео Premier Pro CC

7.2. Образец содержания экзаменационного билета

Донецкий государственный университет

Филологический факультет

Кафедра журналистики

Программа высшего образования	Программа бакалавриата
Направление подготовки	42.03.04 Телевидение
Профиль подготовки	Телевидение
Форма обучения	Очная, заочная
Семестр	Четвертый
Дисциплина	Основы видеомонтажа

Экзаменационный билет № 1

1. История возникновения монтажа.
2. Монтаж по направлению движения.

Утверждено на заседании кафедры журналистики, протокол № 12 от 18.04.2024 г.

Заведующий кафедрой

И.М. Артамонова

Экзаменатор

С.М. Болдырев

В случае ведения учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, содержание билета может отличаться от приведенного.

7.3 Темы письменных работ (типы задач)

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже. Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

8.1. Семестр 4, форма обучения очная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	10
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 4, форма обучения заочная

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
1-2	Организационно-учебная работа в аудитории	10
	Самостоятельная работа	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		60
Экзамен		40
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в учебно-методическом кабинете (ауд. 111) 3-го учебного корпуса (ул. Щорса, 17) университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, материально-техническая база учебной лаборатории кафедры информационных систем управления (ауд. 206а).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

1. Халлфиш С. Профессия режиссер монтажа. Мастер-классы / С. Халлфиш — М.: Издательство «БОМБОРА», 2023.—480 с. — Текст: непосредственный.
2. Соколов А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео – Editing: television, cinema, video. – М.: Издательство «625», 2021. – 207с. – Текст: непосредственный.

10.2. Дополнительная литература

3. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром : [Учеб. пособие для студентов вузов по направлению и специальности 0214000 "Журналистика"] / С. А. Муратов. - М. : Аспект Пресс, 2020. - 202 с. – Текст: непосредственный.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.
3. Научная электронная библиотека **«КиберЛенинка»:** сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/>. – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система **«Лань»:** [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. **ЭБС Юрайт:** электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://biblio-online.ru> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. **Электронно-библиотечная система ДонГУ:** сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. **Электронный каталог** Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. **Электронный архив ДонГУ:** раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 01.09.2023). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).